

Semana de la lectura y la escritura

Leer para
aprender,
escribir
para contar



Semana «e» de la lectura y la escritura
Leer para aprender, escribir para contar
© Ministerio de Educación Nacional

Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:
Gina Parody d' Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:
Víctor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:
Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:
Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:
María Claudia Sarta Herrera

Redacción pedagógica:
Gina Catalina Loaiza Mancipe
Patricia Niño Rodríguez

Equipo de gestión Semana «e» de la lectura y la escritura:
Catalina Duarte Salcedo
Nathaly Solano Hoyos
Jaime Andrés Benavides
Poliana Carolina Otálora
Deisy Liliana Urbina

Corrección:
Juan Pablo Mojica Gómez

Diseño y diagramación:
Silvia Reyes Rangel

Reservados todos los derechos. Se permite la reproducción parcial o total de la obra por cualquier medio o tecnología, siempre que se den los créditos correspondientes al Ministerio de Educación Nacional y al Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Contenido

Pag.

¡Bienvenido a la Semana «e» de la lectura y la escritura!

4

Antes de empezar

6

Semanario de actividades.

¡De lunes a domingo leo, cuento, escribo y reescribo!

12

Lunes: ¡Vamos a leer!

Martes: Exploremos la escritura

Miércoles: Del amor al terror, de la fantasía a la realidad

Jueves: La carpintería de la escritura

Viernes: Revisar, corregir y compartir

Fin de semana. ¡Échale un cuento a tus papás!


¡Bienvenido a la Semana de la lectura y la escritura!

A continuación encontrará una guía pedagógica para la planeación y desarrollo de la Semana «e» de la lectura y la escritura, dirigida a directivos y docentes. En esta se sugieren actividades, materiales y bibliografía complementaria para que los docentes, con su experticia y desde las diferentes áreas del currículo, enriquezcan esta propuesta que favorece el desarrollo de competencias en los estudiantes.

La lectura y la escritura son procesos y prácticas que se convierten en herramientas de aprendizaje, las cuales permiten a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y propositivas indispensables para los retos de la sociedad actual, así como para seguir el camino hacia la excelencia educativa.

Los invitamos a desarrollar en su colegio esta Semana «e», unas jornadas para explorar diferentes formas de leer en la escuela y conocer junto con sus estudiantes diversas tipologías textuales¹. De esta manera, se hará énfasis en la escritura creativa como una práctica que permite reinventar la realidad; dar luz a mundos, personajes y espacios nuevos; y potenciar esa capacidad de contar historias que nos acompaña desde la infancia y nos hace sujetos de relatos.

1. Todos los materiales pueden ser consultados en www.leeresmicuento.com



La lectura y la escritura me permiten crecer y hacer parte de un mundo fantástico en donde todo es posible, me dan libertad y grandeza, puedo hacer y decir lo que siento, lo que espero y lo que quisiera que sucediera. Leer y escribir es poder mover el mundo desde tu imaginación.

Gabriela Valentina Galvis Cely, autora del cuento «La verdad sobre las moscas».
Estudiante ganadora del 4º Concurso Nacional de Cuento.

Queridos directivos y docentes:

Al igual que Gabriela, ganadora del 4º Concurso Nacional de Cuento RCN-Ministerio de Educación Nacional (CNC), en el Ministerio de Educación Nacional queremos que todos los estudiantes colombianos sientan que a través de la lectura y la escritura pueden mover el mundo. Por esto, la Semana «e» se convierte en una posibilidad para reflexionar sobre cómo se puede fomentar el desarrollo de competencias en lectura y escritura desde el aula; haciendo de cada rincón de la escuela un ambiente de aprendizaje que invite a explorar la literatura, a preguntarse por los relatos de otros y a intentar escribir desde la propia voz lo que preocupa, lo que duele, lo que emociona o lo que se sueña.

De esta forma, seguimos avanzando en la Ruta trazada hacia la Excelencia Educativa, centrándonos en cómo mejorar los aprendizajes de los estudiantes y en cómo construir conjuntamente soluciones a los retos que nos plantean los resultados en las pruebas de lenguaje. Para ello partimos de la convicción de que mejorar es posible si desde el Ministerio, las secretarías de educación, los docentes, los directivos y los padres de familia aunamos esfuerzos para analizar, proponer e implementar prácticas de enseñanza que permitan a niños y niñas leer más, comprender lo que leen y escribir con diferentes propósitos, con el fin de que alcancen mejores resultados en pruebas y encuentren una pasión que los acompañe el resto de su vida.

Así, a través de esta primera Semana «e» de la lectura y la escritura esperamos seguir contribuyendo para que Colombia sea el país mejor educado de la región en 2025; pero, ante todo, para que leer y escribir sean el cuento de la generación de paz.

Víctor Javier Saavedra Mercado
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media




Antes de empezar

¿Qué es la Semana de la lectura y la escritura?

La Semana «e» de la lectura y la escritura es la oportunidad para que los docentes potencien la prácticas de escritura creativa de los estudiantes de básica y media del país, al tiempo que dinamizan la lectura como un proceso indispensable para la producción textual.

Las actividades propuestas tienen por objetivo propiciar el desarrollo de diversas estrategias didácticas para fortalecer los procesos de lectura y escritura que se dan en la escuela. Para esto se exploran diversas tipologías textuales **centrándose en la escritura del cuento**, pues se trata de un género que permite la expresión de la imaginación y el trabajo sobre estrategias narrativas que desarrollan diversas habilidades en los jóvenes escritores y lectores.

Esta iniciativa, liderada por el Plan Nacional de Lectura y Escritura, se articula y sirve de antesala a las Maratones de Lectura y al Concurso Nacional de Cuento, los cuales contribuyen a:

-  Mejorar el comportamiento lector de los estudiantes; es decir, que lean más, mejor y con gusto, mostrando mayor interés por la lectura.
-  Desarrollar estrategias que promuevan la producción textual de niños, niñas, jóvenes y docentes en diferentes regiones del país.
-  Posicionar la lectura y la escritura como prácticas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes y la calidad educativa.

¡La Semana «e» es una semana para hacer de cada colegio una biblioteca y un laboratorio de nuevos escritores!

¡Primeros apuntes!

Información básica a tener en cuenta

¿Cuándo?

La Semana «e» de la lectura y la escritura se desarrolla desde el lunes 23 de mayo hasta el domingo 29 de mayo.

¿Cómo?

Las actividades a desarrollar se centran en el abordaje de la lectura y la escritura de cuentos, una temática que puede ser abordada en todos los grados, especialmente desde el área de lengua castellana o como parte de la programación de talleres de la biblioteca escolar. Sin embargo, desde todas las áreas se pueden estimular procesos de escritura creativa. Durante el fin de semana, se espera que los cuentos sean socializados y enriquecidos con las familias, y que además los padres motiven la inscripción de los estudiantes a la 10ª versión del Concurso Nacional de Cuento.

Preparación

Con una semana de antelación, el directivo cita a los docentes líderes y les entrega las orientaciones que el Ministerio de Educación Nacional proporciona para la comprensión y desarrollo de las acciones de la Semana «e». Ellos se encargan de convocar a sus pares, socializar la propuesta, distribuir tareas y sugerir opciones para su ejecución en todas las áreas del conocimiento y grados.

Lugar y duración

Cada colegio define el espacio y la duración de las actividades, las aquí sugeridas van desde talleres para una hora de clase, hasta propuestas de tres horas que pueden ser segmentadas en varias clases o en una mañana de trabajo, dependiendo de las dinámicas de trabajo y planeación de cada institución.

¡Manos a la obra!

Organizar el equipo de trabajo

Para lograr los objetivos propuestos en esta semana, cada colegio requiere de un equipo de trabajo con funciones específicas que garanticen el éxito de las actividades propuestas. Así, ¡lo invitamos a organizar su equipo!



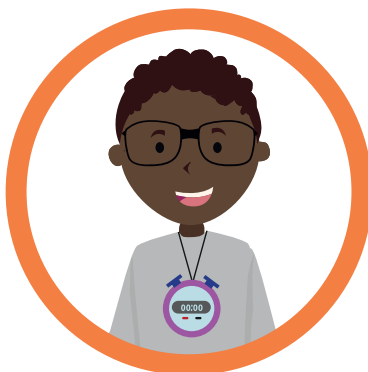
Directivo docente

Es el encargado de motivar, planear y coordinar a sus docentes en la puesta en marcha de la Semana «e» de la lectura y la escritura. Es también un ejemplo de lector: sugiere libros y actividades, y acompaña algunas de las actividades propuestas en diferentes grados.



Docentes de lenguaje

Tienen la tarea de coordinar el lanzamiento de la Semana «e» y brindar a sus pares orientaciones sobre cómo abordar estas prácticas en sus asignaturas. Su reto es hacer que los docentes de todas las áreas se reconozcan como lectores y reflexionen acerca de abrir espacios de lectura y escritura desde sus disciplinas.



Docentes de matemáticas

Organizan el cronograma de actividades y los horarios asignados para las mismas.



Equipo seleccionado por el directivo docente para liderar la estrategia:

Son los encargados de facilitar el desarrollo de las diferentes actividades. Se sugiere mínimo un grupo de 5 personas, pero esto dependerá del número de maestros de cada institución. Este comité debe conocer esta guía y socializarla con sus pares, seleccionar materiales, sugerir actividades y establecer una estrategia de seguimiento que permita, al finalizar la semana, dar cuenta del número de libros leídos y de los textos presentados al Concurso Nacional de Cuento ¡En su colegio puede estar el próximo ganador!



Docentes

Todos los docentes, desde su disciplina y experticia, pueden apoyar la iniciativa de crear cuentos, pues esta no es una semana exclusiva del área de Lengua Castellana. Todos somos lectores, los docentes en general pueden sugerir lecturas, hablar con los estudiantes de sus libros y autores preferidos, animarse también a escribir y a enriquecer, desde sus disciplinas, los relatos de los estudiantes. Por ejemplo:







Desde la clase de Ciencias Sociales de 4º grado se puede leer el cuento ilustrado El primer día, de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, y analizar allí la época, el momento social, económico y cultural. Esto puede dar ideas a los escritores en potencia sobre cómo enriquecer sus textos a partir de situaciones históricas reales.



Y... ¿Cómo iniciamos?

Preparativos para el inicio de la Semana

Para garantizar el éxito de esta semana, le sugerimos al directivo y los docentes realizar las siguientes actividades previas al lunes 23 de mayo:

-  Revisar esta guía y las orientaciones que se dan para cada día de la Semana «e» de la lectura y la escritura.
-  Citar o enviar información a las familias para que conozcan la iniciativa, las acciones que se desarrollan y el rol que desempeñan durante el fin de semana como primeros lectores y mediadores en la participación en el CNC. La elaboración de circulares y carteles que estén a la entrada del colegio, o de notas diarias con frases de cuentos, puede ser una buena estrategia de divulgación.
-  Solicitar a los estudiantes que lleven al primer día de la Semana «e» su libro preferido o material de lectura de su agrado (periódicos, fotos, cómics, historietas, álbumes de láminas, infografías, textos religiosos, enciclopedias) es un punto de partida para conocer sus intereses y conocimientos previos sobre el mundo de la lectura y el libro.
-  Designar el equipo de apoyo que lidera las acciones.
-  Planear las actividades, adaptarlas, incluir nuevas y asegurarse de tener los materiales necesarios para cada actividad.
-  Validar con el equipo de apoyo la realización de las siguientes actividades:
 - Socialización de las orientaciones y actividades a realizar con los docentes de la institución educativa.
 - Alistamiento de cronograma, horarios, actividades y materiales.

¡Todos somos lectores, todos podemos aportar y ser parte de esta semana!

¡Ahora sí, a leer y escribir! Lanzamiento de la Semana

El día lunes 23 de mayo se hace el lanzamiento de la Semana «e» de la lectura y la escritura. Para esto se sugiere organizar un evento de **45 minutos** que de manera oficial indique a toda la comunidad educativa el inicio de estas actividades.

El evento puede realizarse al aire libre, reuniendo a toda la comunidad, o por grados en cada una de las aulas. El objetivo es contar a los estudiantes lo que se hará y realizar una actividad de motivación que los invite a comenzar a jugar con las palabras. En este momento se pueden desarrollar:

- Lecturas en voz alta lideradas por el rector de la institución, docentes o padres de familia.
- Juegos de palabras con los más pequeños: retahílas, trabalenguas y coplas infantiles.
- Obras de teatro o concurso del mejor eslogan para caracterizar los propósitos de la semana, un ejemplo puede ser: **Semana «e» de la lectura y la escritura: Los jóvenes reinventamos Antioquia y creamos montañas de esperanza.**

Este evento permite poner a la comunidad educativa en contexto y prepararse para leer y escribir más allá del ejercicio académico.







Semanario de actividades

¡De lunes a domingo leo,
cuento, escribo y reescribo!



Semanario de actividades

A continuación, una serie de actividades para realizar cada día de la Semana «e», divididas en seis secciones:

-  *Reflexionemos:* este apartado busca plantear un análisis de conceptos clave propios de la didáctica de la lectura y la escritura que se evidencian en la actividad sugerida para ese día.
-  *Para tener en cuenta:* aquí se presentan tips o recomendaciones que se deben tener presentes a la hora de plantear actividades que pretendan desarrollar los aprendizajes propuestos en cada taller.
-  *Actividades sugeridas:* aquí se describen una serie de propuestas para desarrollar con los estudiantes, para diferentes grados, que pueden ser adaptadas por el docente para lograr un mayor o menor grado de dificultad. Estas adaptaciones pueden pasar por proponer otras lecturas, introducir otros elementos de reflexión (categorías gramaticales,, por ejemplo) entre otras.
-  *Para hacer en casa:* sugiere posibles actividades a manera de trabajo en el hogar que buscan la profundización en la temática propuesta y el acompañamiento de los padres de familia.
-  *Para conocer más:* propone un ejercicio de análisis para el profesor que le permita pensar en actividades similares que puede plantear en posteriores clases.
-  *Valoración y seguimiento:* aquí se presentan algunas ideas para que el docente proponga actividades de evaluación y seguimiento del trabajo realizado por el estudiante.

Recuerde que son sugerencias de actividades que puede adaptar según su contexto y hacerlas más complejas o sencillas según el grado con el que trabaje.

Lunes

¡Vamos a leer!



Reflexionemos

Sin mediación² no hay lectores. Nadie nace lector. Por ello el docente, el bibliotecario o la familia tienen el rol social de acercar a los niños y las niñas a la lectura, así como hacer que esa intervención y apoyo deje de ser necesaria cuando el lector adquiera total autonomía. De ahí la importancia de que el docente aproxime a los estudiantes a la lectura de forma significativa, que les permita conocer los diferentes usos que hacemos del código escrito, abrir posibilidades creativas, enseñar estrategias para aprender y autorregularse (metacognición), comunicar el universo interno y las ideas; en fin dejar que los estudiantes hagan parte de la cultura escrita y del ejercicio de la ciudadanía.

Por ello, en este apartado invitamos a los docentes a pensar sobre las funciones de la lectura para promover entre los estudiantes intercambios auténticos como: **leer para detonar ideas y empezar a escribir**; leer para conocer un autor y su estilo; leer para revisar un escrito propio; leer para seguir instrucciones; leer por placer; y leer para comunicar a otros ideas y emociones (Solé, 1992).

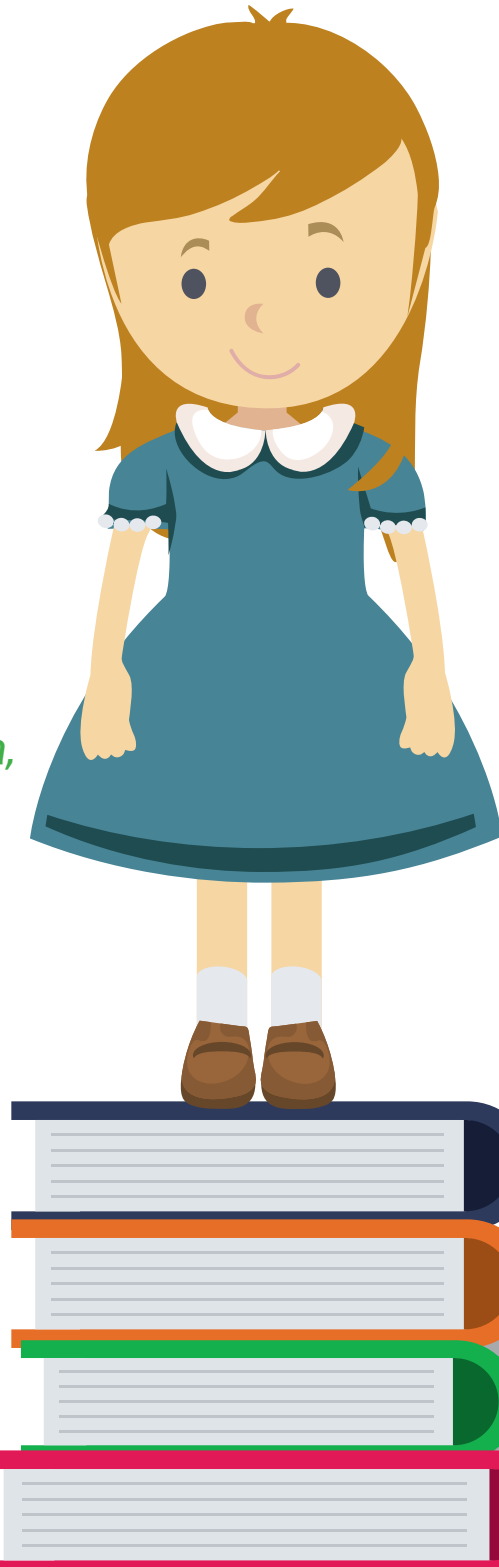
2. Algunas ideas son extraídas y modificadas de Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes de Carlos Sánchez Lozano. 1ª ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional y Cerlalc-Unesco, 2014. Serie Río de Letras / Manuales y cartillas PNLE. Disponible en <http://goo.gl/L7qwwo>



Para tener en cuenta

Al formar lectores con criterio, que encuentren en los textos referentes importantes para su práctica de escritura, se debe procurar que los libros que se les ofrezca a los estudiantes atiendan a necesidades de información, formación y recreación. Además, los libros deben tener calidad editorial, informativa y literaria. De esa forma se garantiza que cada título seleccionado tenga las tres características exigibles a un libro en una colección escolar: calidad, relevancia curricular y pertinencia pedagógica.

*Si desea conocer más sobre cómo seleccionar libros para llevar a su aula de clase o biblioteca, lo invitamos a leer **Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes**, de Gemma Lluch Crespo, que está en la Colección Semilla.*





Actividades Sugeridas

Recomendada para grado 4 -5 - 6 -7

Al inicio de la Semana «e» se llevan a cabo dos actividades. La primera consiste en identificar intereses y obtener información sobre los materiales de lectura a los que tienen acceso los estudiantes para planear las clases y el resto de la semana. La segunda es establecer que la lectura, al poseer diferentes funciones, requiere de estrategias puntuales y, en consecuencia, se ejemplifica cómo aprender a través de la lectura y la escritura de rutas de viaje.

1 Actividad Uno. (45 minutos)

Previo a la Semana «e», se ha pedido a los estudiantes que lleven sus textos favoritos o materiales de lectura a los que tienen acceso en sus hogares. Así, se plantea un conversatorio para que cada miembro de la clase manifieste el porqué de su elección. Esa conversación es mediada a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del libro?
- ¿Quién es el autor y que conocemos sobre su vida?
- ¿Cuál es el tema o de qué trata la historia?
- Si es una narración, ¿qué ocurre?
- ¿Por qué es su texto preferido?
- ¿Por qué lo recomienda?
- ¿Sobre qué le gustaría continuar leyendo?

Al finalizar, proponga a los estudiantes que identifiquen los libros de los compañeros que les gustaría conocer. Luego realice una «cambiatón» con el compromiso de leer el libro elegido y devolverlo en un mes para una próxima conversación literaria.

Tenga en cuenta que esta actividad puede ser el inicio de un posible club de lectura del colegio.

2 Actividad Dos. (90 minutos)

Posteriormente, proponga a los estudiantes un taller en el cual se leerán diferentes tipos de textos que sirvan para aprender sobre otros lugares y que apoyen la construcción de una ruta de viaje.

Los seres humanos, al igual que los otros seres vivos, necesitamos de un espacio o un territorio dónde agruparnos o reunirnos. Cada uno de ellos tiene unas características propias, como la comida, la vivienda, el clima, las costumbres y el vestuario, entre otras. Una manera de descubrir, conocer y crear nuevos mundos pasa por la lectura de textos e imágenes, y una fuente de estos materiales es la Colección Semilla, que está disponible en la mayoría de instituciones educativas. Así, se busca realizar un viaje a través de la lectura, para luego llevar a cabo un ejercicio de escritura creativa con los estudiantes, quienes redactarán una ruta de viaje.

Para ello se requieren los siguientes materiales:

- Presentación en Power Point con imágenes de lugares y paisajes.
- El libro de la Colección Semilla ¿Y si vivieras en...?, de Stphanie Leclu. Si no tiene colección semilla busque libro álbum sobre diferentes lugares del mundo.
- Hojas para escribir, lápices, borrador, sacapuntas, colores.
- Atlas, libros de geografía, enciclopedias y acceso a internet.
- Video beam.

Comience con una conversación sobre los lugares a los que los estudiantes quieren ir o les interesa conocer y por qué. Luego, apoyado en la presentación Power Point, haga una lectura de imágenes de lugares, paisajes y ciudades, e invite a los estudiantes a lanzar predicciones sobre cuáles son estos sitios, dónde están ubicados, cómo son las personas que viven allí, cuáles son sus costumbres, qué música escuchan y cómo es su vida cotidiana.

Para este ejercicio también puede recurrir al texto 1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades, de Anna Milbourne. Las ilustraciones ambientan diferentes entornos y culturas con ciudades amuralladas, la plaza de una villa, la ciudad de noche, un pueblo nevado, una aldea, un café, un puerto pesquero a las orillas de un río, un parque, un atasco vehicular y tiendas en un centro comercial. **Este tipo de lectura permite el desarrollo de la atención, la formulación de predicciones e inferencias y la alfabetización visual.**

A continuación inicie la lectura en voz alta del texto ¿Y si vivieras en...?, de Stphanie Leclu, y durante la lectura invite a los estudiantes a que cuenten dónde están esos lugares, de qué viven sus habitantes, qué comen, cómo se divierten, cómo se visten y cómo son su música, su cultura y sus costumbres. Luego lea un par de lugares y contraste con las predicciones elaboradas. Luego pida a los estudiantes que elaboren una ruta de viaje.

Para esta ruta, los estudiantes deben determinar la forma de llegar (transporte terrestre, fluvial, aéreo) y definir, a modo de bitácora, las acciones a ejecutar antes, durante y después del viaje. Asimismo, harán un dibujo con los lugares a conocer, las comidas a probar, los espectáculos artísticos o culturales a asistir, y los autores y bibliotecas más reconocidos de ese lugar. También pueden agregar ilustraciones, frases y convenciones geográficas que enriquezcan el texto para convertirlo en un producto multimodal, lo cual ejemplifica la lectura de otros sistemas simbólicos propuesta por los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2008). Al llevar a cabo este ejercicio los estudiantes podrán consultar en varias fuentes bibliográficas, como atlas, páginas web y aplicativos como google maps, todo depende de los recursos con los que cuente la institución educativa.



Finalmente, propicie un conversatorio en el que algunos estudiantes exponen las rutas de viaje que construyeron. **Al realizar este ejercicio se está leyendo para comunicar a otros los conocimientos aprendidos**, una de las varias funciones de la lectura que a veces es poco explorada en la escuela.

¡Estas rutas de viaje pueden ser compartidas a través de redes sociales! mencionado @MinEducacion @LeerEsMiCuento



Para hacer en casa

Los estudiantes pueden mejorar sus producciones en casa y profundizar en otras fuentes, consultar a sus familiares o vecinos sobre esos sitios de interés. También pueden visitar la biblioteca escolar o pública para hallar información a fin de que su ruta de viaje sea lo más completa posible.



Para conocer más

Esta actividad puede variar para explorar en el aula todas las funciones de la lectura. Por esto, lo invitamos a realizar una lluvia de ideas sobre cómo podrían trabajarse estas funciones de la lectura a partir de esta rejilla:

Leer para ejemplificar una tipología textual	Leer para detonar ideas y empezar a escribir	Leer para conocer un autor y su estilo	Leer por placer	Leer para comunicar a otros ideas y emociones	Leer para sensibilizar	Leer para seguir instrucciones	Leer para revisar un escrito propio

De otra parte, si desea profundizar en esta función de la lectura para aprender, sugerimos algunos títulos de la Colección Semilla. Si no cuenta con la colección, puede hacer una lista con el material disponible en su biblioteca escolar, pública o personal, o con los textos disponibles en la web.

Leer para aprender Recomendaciones de Colección Semilla	Leer para aprender Textos disponibles en mi colegio
<ul style="list-style-type: none"> • <i>1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades</i>, de Anna Milbourne. • <i>Todo lo que necesitas saber: una enciclopedia para mentes curiosas</i>, de Deborah Chancellor. • <i>Atlas del mundo</i>, de Chez Picthall y Christiane Gunzi. • <i>Familias: un viaje alrededor del mundo</i>, de Sophie Furlaud, Pierre Verboud. • <i>Mi primera guía sobre el cambio climático</i>, de José Luis Gallego. • <i>Las fiestas y el folclor en Colombia</i>, de Javier Ocampo López. • <i>Así somos: tradiciones de Colombia</i>, Beatriz Helena Robledo. • <i>A de África</i>, de Ifeoma Onyefulu. • <i>La historia de la ciencia</i>, Claybourne, Anna. 	



Valoración-seguimiento

Valore la actividad y haga un rastreo de los gustos y materiales de lectura de los estudiantes, así podrá ayudar a planificar las clases y la Semana «e». A partir del ejercicio de escritura multimodal, diseñe una rejilla que contenga aspectos de contenido, formales y gráficos, en el que se de cuenta cómo los estudiantes aprendieron a utilizar diversos sistemas sígnicos y a indagar y sistematizar información.

Referencias bibliográficas

Sánchez Lozano, C.(2014). *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional : Cerlalc-Unesco. Serie Río de Letras. Colección Manuales y cartillas PNLE. Disponible en <http://goo.gl/L7qvwo>

Solé Gallart, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao.



Martes

Exploremos la escritura



Reflexionemos

Las tipologías textuales son un modo de clasificar los textos en función de una serie de características comunes o compartidas. No existe una clasificación única y ninguna es más válida que otra. En ese sentido, la pregunta que debe hacerse es: ¿por qué es importante la diversificación de las tipologías textuales en la escuela?

El profesor Mauricio Pérez Abril (2003) afirma que cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial. **Esto implica una tarea para la escuela: poner en circulación diversos escritos, aprehender sus estructuras y comprender los propósitos comunicativos**, ya que las situaciones de aprendizaje que más favorecen el desarrollo del lenguaje son las que promueven la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del mismo (verbales y no verbales).

En este sentido cabe resaltar la importancia de explorar los diferentes formatos y soportes en los que se presenta la información: imagen, audio, video, animación, tablets, dispositivos móviles, e-book, pantallas, opciones que enriquecen el uso articulado de recursos analógicos y digitales. La multimodalidad y los formatos audiovisuales permiten complementar la información textual, ofrecen otros tipos de lectura y, por ende, de interpretación.



Para tener en cuenta

Las tipologías textuales dan cuenta de una intención comunicativa (describir, explicar, contar, informar, persuadir), lo que supone varios tipos de texto (descriptivo, explicativo, narrativo, argumentativo) que se consolidan en diversos tipos de escritos (noticias, cartas, cuentos, novelas, monólogos, manuales, ensayos, entre otros).³ Trabajar diferentes tipologías en el aula asegura el desarrollo de diferentes procesos cognitivos y la complejización de los saberes que sobre la lectura y la escritura van construyendo los estudiantes.



Actividades Sugeridas

Recomendada para todos los grados

Para este segundo día de trabajo se propone una actividad que permita a los estudiantes identificar los diferentes tipos de textos y sus principales características e intención comunicativa. Así, cuando se empiece la escritura del cuento tendrán claro a qué género pertenece y cuál es su propósito.

1

Clasifiquemos universos de palabras (90 min.)

Para el desarrollo de esta actividad retome los libros o materiales de lectura llevados por los estudiantes el día lunes, los cuales serán clasificados según su tipología textual. Para ello se puede apoyar de infografías o carteles en los que especifique cada tipología textual, como esta:

3. Esta clasificación es tomada de Pérez Abril (2000), Hacia una pedagogía del discurso: elementos para pensar la competencia argumentativa en los procesos de escritura de la educación básica.

Intención comunicativa: describir Tipo de texto: descriptivo	Intención comunicativa: narrar Tipo de texto: narrativo
Noticias Cartas Novelas Monólogos Postales	Cuento Fábula Novela Mitos Leyendas Canciones Biografías Crónicas Diarios Reportajes

Luego solicite a los estudiantes que agreguen características propias de este tipo de escritos. Lo importante es que se les permita hacer una lluvia de ideas y luego se aclare si corresponde o no a la intención comunicativa.

Después, reúna los estudiantes en grupos de 3 o 4 integrantes. Cada uno lee un fragmento del texto que llevaron, hacen una clasificación del mismo y argumentan por qué creen que hace parte de esa tipología. Confronte las afirmaciones de los estudiantes para que logren conocer aspectos propios de los tipos de escrito a nivel intratextual:⁴ microestructura, macroestructura, y sobre todo la superestructura.

Al realizar este ejercicio indague por las dudas que tienen los estudiantes sobre el tema y lea algunos ejemplos de tipologías textuales. Grupalmente se hace la clasificación de los mismos, anunciando que el día miércoles trabajarán sobre el texto narrativo, específicamente, el cuento.

4. Para ampliar información sobre esta clasificación consulte Lineamientos Curriculares Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en <http://goo.gl/V0AG4R>. Consultado el 8 de mayo de 2016.



Para hacer en casa

Los niños y jóvenes pueden clasificar en casa los materiales disponibles de lectura, como la prensa, las recetas médicas, las cajas de electrodomésticos, las recetas de los empaque de la cocina, las revistas y los libros, entre otros. Luego pueden llevar a la clase el que más les haya gustado o el más curioso.



Para conocer más

En próximas actividades seleccione materiales atractivos, formativos y que supongan retos a la hora de definir sus características, como novelas gráficas, noticias dibujadas, cartas poéticas, poemas en prosa, ensayos y crónicas literarias. A continuación encontrará algunas opciones que pueden apoyar este ejercicio:

- *Cómic de Trucha Frita*. Disponible en <http://www.truchafrita.net/comic25.html>
- *Instrucciones para llorar*, de Julio Cortázar. Disponible en <http://goo.gl/OZmJla>
- *Carta de amor de Gustave Flaubert a Louise Colet*. Disponible en <http://goo.gl/IZmm8b>
- *La pobre Viejecita*, de Rafael Pombo. Disponible en <http://goo.gl/21GzIH>
- *Cuentos por teléfono*, de Gianni Rodari. Disponible en <http://goo.gl/GMk7jK>
- *Yo soy el cantante*, de Juan José Hoyos. Disponible en <http://goo.gl/RMh5mi>
- *Alas de papel*, de Manuela Herrera. Disponible en <http://goo.gl/AZmuqz>
- *El poema «Un día después de la guerra»*, de Jotamario Arbeláez.
- *De animalia, enciclopedia animal*. Disponible en <http://deanimalia.com/>
- *Monumento sobre las nubes*. Disponible en <http://goo.gl/riadBy>
- *Los Rodríguez, del Conjunto Clasico* <https://goo.gl/XkOYbw>
- *Ruidos extraños*, de María del Sol Peralta. Disponible en Leer es mi Cuento <https://goo.gl/ZykHyN>



Valoración-seguimiento

Al finalizar la actividad el estudiante debe dar cuenta de las características esenciales de los textos explicativos, narrativos, descriptivos, persuasivos e informativos. Un insumo para ello puede ser una tabla control que contenga los siguientes apartados:

Qué sé de las tipologías textuales	Qué aprendí	Qué me falta por aprender

Esta rejilla puede ayudar a detectar saberes previos, dar cuenta de lo aprendido y formular estrategias claras y precisas para aprender más y mejor.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Colección Semilla: libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares*, catálogo 2014. Bogotá: 138 p.

Pérez Abril, M (2000). *Hacia una pedagogía del discurso: elementos para pensar la competencia argumentativa en los procesos de escritura en la educación básica*. Competencias y proyectos pedagógico. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Pérez Abril, M (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión* / En: <http://goo.gl/yrxu96> consultado el 8 de mayo de 2016

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional*. Disponible en <http://goo.gl/V0AG4R>. Consultado el 8 de mayo de 2016.

Miércoles

Del amor al terror,
de la fantasía a la
realidad



Reflexionemos

Las narraciones nos acompañan desde el vientre materno, cuando esta relata cómo es el mundo de afuera, cuando sus palabras inventan un rostro y un universo de sueños para el bebé que está por nacer. El cuento apareció como una necesidad del hombre de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Reunidos alrededor del fuego, los hombres antiguos contaban historias y desde entonces hemos soñado con mundos paralelos que nos han permitido crear universos que hoy podemos leer.

El cuento se caracteriza por ser una narración corta acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. Sirve para que los niños, jóvenes y adultos conozcan otras historias, culturas, modos de vida, se diviertan y comprendan las muchas posibilidades que el lenguaje ofrece. Hay muchos tipos de cuentos: hay cuentos que nos hacen temblar (terror, suspenso), otros que nos hacen reír, hay policiacos, tradicionales, de amor, eróticos, costumbristas, urbanos y fantásticos o de hadas.



Para tener en cuenta

En las nueve versiones del Concurso Nacional de Cuento, la mayoría de textos recibidos, sobre todo en las primeras categorías han sido cuentos fantásticos y de hadas, lo que presupone que las lecturas dentro y fuera de la escuela se centran en este género clásico, cuya estructura básica es inicio, nudo y desenlace. Hoy sabemos que este tipo de escrito ha variado mucho y que en la modernidad el conflicto es más humano y más subjetivo. En ese sentido, es importante considerar varios aspectos sobre el cuento⁵:

- Para que el cuento sea original, el estudiante debe hacer que el tema que eligió sea contado de una forma única y creativa, con un lenguaje atractivo, que incluya una forma particular y novedosa de contarlo. No es necesario hacer resúmenes de películas o libros o empezar por el inicio, a veces el nudo o el desenlace pueden resultar más motivantes para el lector.
- Cuando eligen cómo narrar, cómo dar carne y hueso a los personajes, qué espacio y tiempo son los más adecuados, los narradores buscan dar su sello personal para dar con la manera en que les gusta escribir y contar una historia.
- Cuando se revisa un cuento se debe buscar un conflicto (nudo), es decir una situación problemática. Si no pasa nada en el cuento, este se convierte en una anécdota. Además, el cuento, ya sea ficción o realidad, debe ser creíble (verosímil), gracias a la relación que logren establecer entre los personajes, el espacio y el tiempo.
- El cuento también debe ser coherente y respetar las reglas ortográficas. En él se deben usar bien conectores y buscar que, a través del vocabulario y la ortografía (acentuación, signos de puntuación y uso de mayúsculas), la historia sea clara y comprensible para cualquier lector. Es importante recordar que la escritura requiere disciplina y creatividad.
- Por último, es necesario tomarse un tiempo para revisar lo que se escribe; releer, corregir, buscar sinónimos y aclarar dudas con el diccionario y personas de confianza que puedan guiar el proceso de escritura.

5. Elementos extraídos del marco conceptual del Componente de Evaluación del Concurso Nacional de Cuento de RCN-Ministerio de Educación.



Actividades Sugeridas

Recomendada para todos los grados

1 Rompecuentos: Cómo crear historias (135 minutos)

Este taller tiene por objetivo establecer diferencias entre los tipos de cuento y socializar algunas estrategias de escritura de narraciones. Por ello se ofrecen estrategias de escritura que permiten reflexionar sobre las elecciones que se hacen a la hora de dar forma a un cuento: personajes, narradores, tiempo, argumento, espacio, ambiente y estructura. Así se abren otras posibilidades, más allá del modelo clásico del cuento de hadas y la estructura de inicio, nudo y desenlace.

En esta actividad será necesario contar con:

- Fichas con personajes-narradores.
- Presentación en Power Point con imágenes.
- Hojas para escribir, lápices, borrador, sacapuntas, colores.
- Una selección de cuentos.
- Libro: Colombia cuenta 2015. Disponible en <http://especiales.rcn.com.co/ebooks/colombia-cuenta-2015-v2/>

Inicie con un conversatorio sobre qué tipos de textos han escrito los estudiantes, qué tipos de narraciones conocen y qué hacen para escribir; es decir, dónde toman las ideas, quién revisa sus textos y cómo escriben. Para ampliar este ejercicio pídeles una tabla en la que respondan: ¿cuáles cuentos ha leído? ¿Cuáles son las características de los cuentos? ¿Cuáles son los autores?, ¿Cuáles son los preferidos?

Fantasia hadas	Terror suspenso	Cuentos populares	Amor	Eróticos	Urbanos	Costumbristas	Realistas	Policíacos o de detectives

Después, precise, a partir de los conocimientos previos que reconozca a partir de esta conversación, algunas características y estrategias narrativas para escribir cuentos. Aclare que existen diversos tipos de cuentos: terror, fantasía, románticos, realistas, eróticos, urbanos, suspenso, tradicionales, detectives, y que cada uno requiere pensar en qué personajes son los más indicados, cuáles son las formas más adecuadas para contarlos (primera, segunda o tercera persona), o si es necesario cambiar la estructura de inicio, nudo y desenlace.

Posteriormente, recomiende la lectura de cuentos tales como: Camino a Casa, de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, para los más pequeños; Los amigos sí caen del cielo, de María Alejandra Ortega Poveda; y, para jóvenes, El camino de los espantapájaros, de Diego Hernán Gómez Gutiérrez, estos dos últimos son ganadores del Concurso Nacional de Cuento 2015. A partir de este ejercicio solicite a los estudiantes que identifiquen características de los mismos: tema, género, personajes, narrador, tiempo, verosimilitud. La idea es que en este diálogo se sigan aclarando las posibilidades creativas del cuento.

Luego presente diversas imágenes asociadas con terror, misterio, realismo mágico, selvas y ciudades. Distribuya fichas en las que se señalen personajes y narradores, como mujer de 30 años - primera persona; anciano - tercera persona; niño - segunda persona; hombre campesino - 20 años - tercera persona. A partir de este ejercicio pida a los estudiantes que elijan una imagen y tengan en cuenta la ficha para realizar un primer ejercicio de narración.

Terminada la escritura, pida a los estudiantes que socialicen sus primeros textos en voz alta y, al finalizar, resalte las elecciones que hicieron: tiempo, espacio, personajes, narrador y estructura. Luego deben iniciar la escritura de un cuento (esbozo de ideas, personajes, conflicto) y definir a qué género va a pertenecer: terror, realista, amor, entre otros. Este ejercicio requiere de la mediación del docente, pues para los más pequeños es importante poner el foco en algunos elementos como los personajes y el espacio, así como abrir la discusión con los estudiantes de grados avanzados a características más complejas del cuento. Sobre esta discusión se pueden generar unas primeras pautas de escritura del cuento para seguir trabajando en el borrador del mismo.



Para hacer en casa

Sugiera a sus estudiantes la lectura de cuentos que pertenezcan al género escogido. A continuación presentamos un listado de textos que se encuentran en la Colección Semilla, en la página de Leer es mi Cuento y en la internet:

Realismo	Cuentos fantásticos
<p><i>Pies sucios</i>, de Koldo Izagirre. <i>Ni era vaca ni era caballo...</i> de Miguel Ángel Jusayú. <i>La calle es libre, de Kurusa</i> <i>Bip - Bip</i>, de Lucrecia Maldonado. <i>Los mejores relatos históricos: antología</i>, de Jesús Gilabert Jua. <i>La peineta colorada</i>, de Fernando Picó. <i>Me llamo Yoon</i>, de Helen Recorvits. <i>Sobre nupcias y ausencias, y otros cuentos</i>, de Lenito Robinson-Bent.</p>	<p><i>Mis cuentos preferidos de los hermanos Grimm</i>, de Jacob y Wilhelm Grimm. <i>Flotante</i>, de David Wiesner. <i>Cuentos de enredos y travesuras. León y Beto</i>, de Simon James. <i>La vuelta al mundo en ochenta cuentos</i>, de Albert Jané. <i>Cuentos para jugar</i>, de Gianni Rodari <i>El libro de oro de los niños</i>, de Verónica Uribe. <i>El abominable lobo amable</i>, de Lebègue Ben</p>

Realismo	Cuentos fantásticos
<p>África, pequeño Chaka..., de Marie Sellier.</p> <p>La escuela secreta de Nasreen: una historia real de Afganistán, de Jeanette Winter.</p> <p>Ruidos extraños, de Maria del Sol Peralta. Disponible en http://goo.gl/jQAZ9c</p> <p>Gabriela camina mucho, de Jairo Buitrago. Disponible en http://goo.gl/iRJwJQ</p>	<p>Bosque adentro. Cuentos de Grimm. Disponible en http://goo.gl/f2m2uC</p> <p>En la diestra de Dios padre. Tomás Carrasquilla. Disponible en http://goo.gl/PbtchE</p>

Humor	Aventuras
<p>Manual para corregir a niños malcriados, de Francisco Hinojosa.</p> <p>Caperucita Roja: tal como se la contaron a Jorge, de Luis María Pescetti.</p>	<p>Elenita, de Campbell Geeslin.</p> <p>Dorotea y Miguel, de Keiko Kasza.</p> <p>Los viajes de Olga, de Paul Maar.</p>

Animales	Terror
<p>Un tirón de la cola: cuentos de animales de todo el mundo, de Mary Hoffman.</p> <p>El Conejo y el Mapurite: cuento guajiro, de Ramón Paz Ipuana.</p> <p>La fuga, de Yvan Pommaux.</p>	<p>Encender la noche, de Ray Douglas Bradbury. Frankenstein se hace un sándwich: y otras historias que seguro te van a gustar pues tratan de monstruos y algunas también de comida, de Adam Rex.</p> <p>El gran libro del misterio: 13 historias con un final que no te esperas, de Antonio Tello.</p> <p>Muertos de susto: leyendas de acá y del más allá, de María Fernanda Paz-Castillo</p>

Microcuentos

La oveja negra y demás fábulas,
de Augusto Monterroso.
Cuentos por teléfono,
de Gianni Rodari.

Matemáticas

Cuentos y relatos matemáticos,
de Luz Helena Silva Calderón.
Diez semillas, de Ruth Brown.
Andrés y el dragón matemático,
de Mario Campos Pérez (novela).
Malditas matemáticas,
de Carlo Frabetti (novela).
Viaje al país de los números,
de Benoît Rittaud.

Ciencias Sociales

Del Llano llano: relatos y testimonios,
de Alfredo Molano Bravo.
¿Y si vivieras en...?, Stéphanie Ledu
¿Y tú qué ves?,
de Ricardo Ramírez Arriola
Historia del mundo para niños,
de Neil Grant.
Los grandes exploradores de la historia,
de Anna Claybourne.
Así vivo yo: Colombia contada por los
niños, de Pilar Lozano,
Historias increíbles 1: cinco aventuras
auténticas de viajeros, pilotos,
navegantes, exploradores y
alpinistas intrépidos, de Montse Ganges
Historias increíbles 2: cinco aventuras
auténticas de atletas, nadadores,
alpinistas, exploradores y
astronautas intrépidos, de Montse
Ganges
Adiós a los próceres, de Pablo Montoya.
Crónicas y relatos de la Independencia,
de Pedro Badrán Padauí.
La chica del tranvía, de Jesús Flórez.
Disponible en <http://goo.gl/4FO0W2>
Flores caídas, de Leonardo Muñoz.
Disponible en <http://goo.gl/Dr6suG>
Camino a casa, de Jairo Buitrago.

Ciencias Naturales

Verde fue mi selva, de Edna Iturralde.
Un expreso del futuro, de Julio Verne.
Disponible en <http://goo.gl/wDGIRJ>
20.000 leguas de viaje submarino, de
Julio Verne.
La isla misteriosa,
de Julio Verne (novela).
De la tierra a la luna,
de Julio Verne (novela).
El hombre bicentenario,
de Isaac Asimov (relato).
Crónicas Marcianas, de Ray Bradbury.
La guerra de los mundos,
de H.G. Wells (novela).

Así mismo, pueden empezar a investigar sobre el Concurso Nacional de cuento de RCN y Ministerio de Educación Nacional: ¿Qué es? ¿Alguien del colegio ha participado? ¿Cuáles son las condiciones para participar? invítelos a que ingresen a la página del CNC⁶ y averiguen los términos de la convocatoria.



Para conocer más

En el texto *Lecciones sobre el arte de escribir cuentos breves*⁷, Víctor Montoya plantea una disertación sobre la tarea del escritor, el rol del lector y los tipos de cuento:

Hay cuentos y cuentistas para todos los gustos. Más todavía, los cuentos, al igual que sus autores, tienen diversas formas, tamaños y contenidos. Así hay cuentos largos como Julio Cortázar y cuentos cortos como Tito Monterroso; cuentos livianos como Julio Ramón Ribeyro y cuentos pesados como Lezama Lima; cuentos chuecos como Augusto Céspedes y cuentos borrachos como Edgar Allan Poe; cuentos humorísticos como Bryce Echenique y cuentos angustiados como Franz Kafka; cuentos eruditos como JL Borges y cuentos dandys como Óscar Wilde; cuentos pervertidos como Marqués de Sade y cuentos degenerados como Charles Bukowski; cuentos decentes como Antón Chéjov y cuentos eróticos como Anaïs Nin; cuentos del realismo social como Máximo Gorki y cuentos del realismo mágico como García Márquez; cuentos suicidas como Horacio Quiroga y cuentos tímidos como Juan Rulfo; cuentos naturalistas como Guy de Maupassant y cuentos de ciencia-ficción como Isaac Asimov; cuentos psicológicos como William Faulkner y cuentos intimistas como JC Onetti; cuentos

6. Visita <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/cnc2016>

7. Montoya, V. *Lecciones sobre el arte de escribir cuentos breves*. Disponible en Ciudad Seva <http://goo.gl/aqU81Z>. Consultado el 9 de mayo de 2016.

de la tradición oral como Charles Perrault y cuentos infantiles como HC Andersen; cuentos de la mina como Baldomero Lillo, cuentos rurales como Ciro Alegría, cuentos urbanos como Mario Benedetti y así, como estos ejemplos, hay un montón de cuentos como hay de todo en la viña del Señor. El saber elegirlos no es responsabilidad del escritor sino un oficio que le corresponde al lector.

Esta reflexión invita a la lectura de diferentes tipos de cuentos, de ahondar en su conocimiento, en recorrer los caminos de los autores más representativos para que así los estudiantes puedan encontrar su propia voz o estilo, en términos de los Lineamientos Curriculares, que desarrollen su competencia poética.

Sobre las características de los diferentes tipos de cuentos

- **Los cuentos de terror y suspenso** se caracterizan por producir emociones, escalofrío, intriga y miedo. Los personajes pueden ser monstruos, seres fantásticos o apelar a referentes míticos.
- **Los cuentos populares abordan la tradición oral**, reinventan relatos míticos o que han pasado de una generación a otra, de voz a voz.
- **Los cuentos de amor o románticos** se caracterizan por exponer una historia en la que los sentimientos y las emociones son el centro de las acciones.
- **Los cuentos realistas** abordan temas de la realidad, espacios convencionales, personajes con características humanas (odio, amor, ira, bondad, entre otros).
- **Los cuentos fantásticos** hacen alusión a la creación de mundos posibles, situaciones mágicas y personajes con dones o aptitudes extraordinarias. La ficcionalización es un elemento indispensable que debe regirse por leyes que garanticen la verosimilitud.
- **Los políciacos y de detectives** son cuentos que se centran en un suceso delictivo, un crimen y su resolución.
- **Los cuentos urbanos** se desarrollan en la ciudad y se basan en diversas situaciones y personajes que la habitan.



Valoración-seguimiento

Al finalizar la actividad, el estudiante debe dar cuenta de las características esenciales de los cuentos e identificar las particularidades de los tipos de cuento. A partir de su producción escrita, el estudiante podrá explicar las elecciones hechas sobre los elementos narrativos introducidos a su producción.

Referencias bibliográficas

Colombia cuenta 2015. Disponible en <http://especiales.rcn.com.co/ebooks/colombia-cuenta-2015-v2/>

Montoya, V. *Lecciones sobre el arte de escribir cuentos breves*. Disponible en Ciudad Seva <http://goo.gl/aqU81Z>. Consultado el 9 de mayo de 2016.



Jueves

La carpintería de la escritura



Reflexionemos

Escribir es una de las habilidades de pensamiento que requiere mayor esfuerzo y práctica. Implica enfrentarse a la hoja en blanco, leer e indagar sobre el tema, diseñar un plan o ruta de navegación, conocer diferentes tipologías textuales, autorregular el propio proceso e inscribirse en situaciones de intercambio como la publicación. Cabe preguntarse entonces cuándo y de qué manera proponemos a los «estudiantes actividades de escritura en las que emerja el sujeto o se propicie la creatividad (...) para trascender la realidad y para reinventar el mundo con la palabra (...) propiciar, cultivar, estimular la escritura ficcional, es decir, aquella que crea y recrea un mundo propio a partir de las palabras» (Castaño Lora, 2014: 31).

Bajo esta reflexión, piense posibles acciones para que los estudiantes encuentren en la escritura una opción creativa, una forma de develar el mundo interior, de percibir el entorno, lo humano y lo emocional. La escritura es una práctica que requiere trabajo y dedicación, por ello utilizamos la metáfora de la carpintería. Para delinear los ejercicios necesarios en la escritura, las palabras hay que medirlas, sopesarlas y unirlas en armonía; hay que pulir, repasar, lijar, quitar, agregar, consultar con expertos o pares si la pieza está quedando como en el plan inicial y luego mostrar, socializar. Entonces ¿cómo hacer que este día dé cuenta de todo ese trabajo sobre las palabras?



Para tener en cuenta

- ✓ El cuaderno de notas o la libreta de apuntes es un insumo importante a la hora de consignar ideas para la escritura. La toma de apuntes sobre situaciones, personas conocidas y sucesos cotidianos pueden ser los detonantes o elementos para construir un texto. Promueva esta práctica con sus estudiantes.
- ✓ Los mapas mentales, la lluvia de ideas y el uso de procesadores de texto permiten experimentar las diferentes fases de la escritura. Así es posible tener varios borradores, retroalimentar constantemente lo escrito y mantener un registro de las producciones elaboradas en la escuela, una herramienta fundamental para hacer seguimiento a las mejoras y las oportunidades de cualificar las prácticas de aula.
- ✓ Para poder guiar la escritura del cuento es necesario que identifique algunos elementos fundamentales: el narrador y el punto de vista con todas sus variaciones; personajes, tiempo y espacio, originalidad; la secuencia narrativa, el conflicto o nudo y la verosimilitud.





Actividades Sugeridas

Recomendada para todos los grados - 45 minutos

Comience la clase con la socialización por parte de los estudiantes de las historias que construyeron el día anterior, de los tipos de cuentos que se abordaron y las estrategias narrativas utilizadas. Indague sobre los avances de cada estudiante en su historia.

Luego haga lectura en voz alta de un cuento sugerido por los estudiantes que a su criterio cumpla con las especificidades del género, logre un desarrollo de la secuencia narrativa, del narrador, y que tenga personajes de carne y hueso, un conflicto y un final que sorprenda.

Posteriormente, continúe con la escritura del texto y acompañe la misma, resuelva dudas, confronte el plan inicial del cuento con lo construido hasta el momento. Sugiera a los estudiantes el uso de la siguiente rejilla para ajustar su ejercicio de escritura:

¿Cómo empieza tu historia?	
¿Dónde ocurre?, ¿cómo es ese lugar? Describe.	
¿En qué época ocurre, ¿es de día o de noche?, ¿cuánto dura la historia en términos de tiempo?	
¿Cuáles son los personajes de la historia?	
¿Cuál es el personaje principal? Describe. ¿Qué estructura vas a utilizar? (Inicio-nudo-desenlace o desenlace-inicio-nudo). Describe tu propuesta.	
¿Cuál es el conflicto?, ¿qué va a suceder? ¿Cómo se va a resolver el conflicto?	



Para hacer en casa

Proponga la consulta en casa de diccionarios, fuentes históricas y datos reales sobre los lugares de la historia para que esta gane verosimilitud. Recomiende fortalecer el relato desde la construcción de un boceto del personaje principal, con sus cualidades, características físicas, hábitos, manías y particularidades. Pida a sus estudiantes que ensayen el inicio con varios tipos de narrador y validen cuál de ellos permite mayor contundencia al relato.



Para conocer más

Para conocer más sobre el proceso de escritura los invitamos a explorar:

- La multimedia. Cómo escribir tu cuento en 7 pasos rápidos. Disponible en el portal de Colombia Aprende <http://goo.gl/6ddSb7>
- Escribir en la escuela. Un portal del CERLALC en el que se archivan artículos y experiencias significativas sobre la formación de escritores dentro del sistema educativo. Disponible en <http://goo.gl/W6k1wt>.
- En el texto Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario, Emilia Ferreiro y Ana Siro plantean una experiencia docente que busca potenciar la escritura de narraciones, a partir de la lectura o estructuras propuestas en los cuentos tradicionales, por niños de 9 a 11 años. Es toda una invitación a la escritura, la creación y reinención de historias que han acompañado a varias generaciones.



Valoración-seguimiento

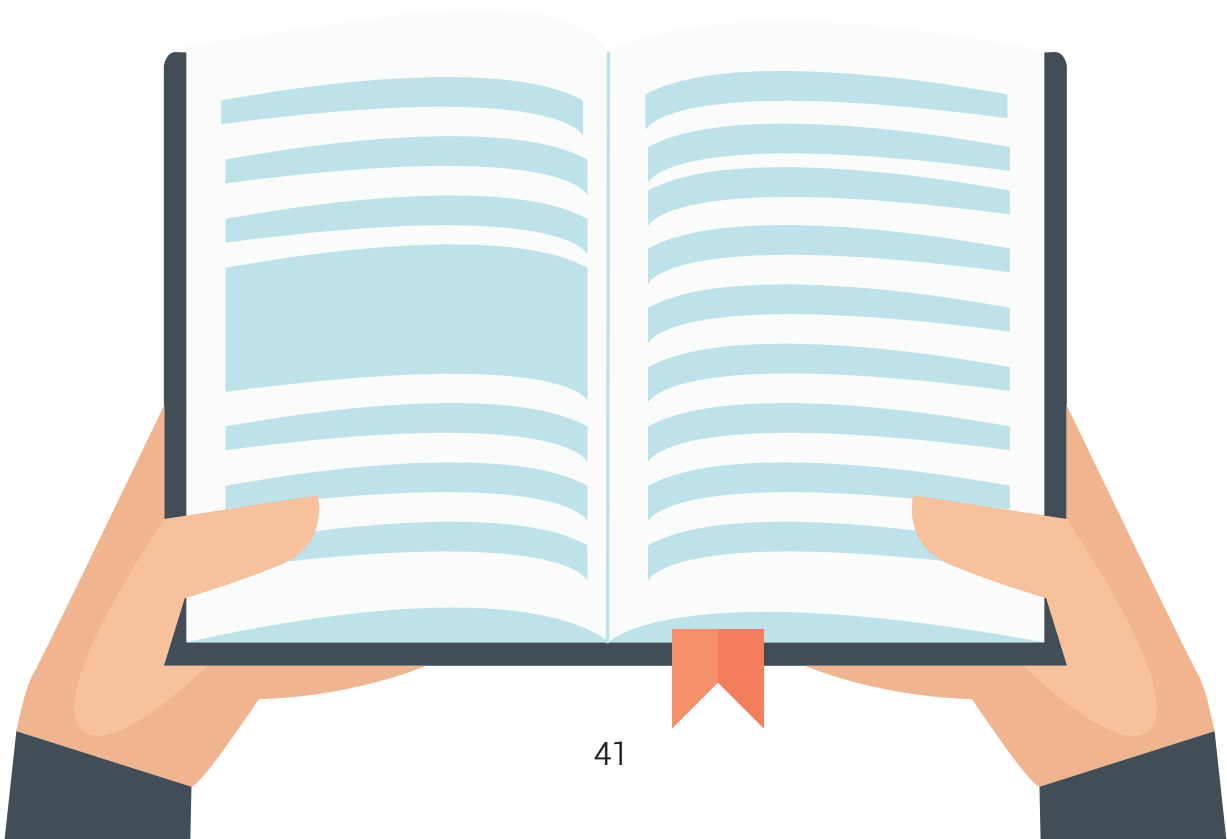
La revisión de esta actividad se puede plantear a partir del intercambio de la rejilla que los estudiantes han elaborado en clase, en un ejercicio de coevaluación.

Referencias bibliográficas

Bonilla, B. (2009). *El arte del cuento. Reflexiones, ejercicios, entrevistas, nuevas poéticas*. Bogotá: Trilce editores.

Burroway, J. *Punto de vista del narrador*. Recuperado de <http://goo.gl/M7kYJy>.

Castaño Lora, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Ministerio de Educación Nacional: CERLALC-UNESCO. Serie Río de Letras. Colección Manuales y cartillas PNLE.



Viernes

Revisar,
corregir y
compartir



Reflexionemos

Ya advertimos que la escritura requiere trabajo, pero es quizás en la etapa de revisión y corrección donde hay que llevar a cabo mayores esfuerzos. Esto se debe, en primer lugar, a que muy pocos estudiantes tienen como prioridad regresar al texto y operar sobre el mismo. En segundo lugar, el único lector de estos textos suele ser el maestro, y a él se delega la tarea de corregir, tachar, sancionar, opinar y sugerir sobre la producción escrita. Por ello es importante reconocer la importancia de esta fase, y ello implica pensar estrategias flexibles, atractivas, que permitan al estudiante autorregularse y ganar autonomía. Daniel Cassany (1996) plantea un modelo de colaboración mutua:

Los maestros no sabemos nunca con certeza qué es lo que el alumno quiere decir en su escrito, cómo quiere escribirlo, por qué, etc. En vez de presuonerlo y usurparle la iniciativa al alumno, debemos actuar como lectores respetuosos con el autor, pidiéndole aclaraciones y explicando qué es lo que no entendemos. Para Stelzer Morrow, este modelo es el único que respeta la propiedad intelectual del alumno... y que permite colaborar mutuamente de una forma enriquecedora, sin que escribir pierda ninguno de sus encantos para ninguno de los colaboradores.

Cabe entonces preguntarse: ¿Cómo volver a los textos producidos en clase? ¿Cómo publicar las construcciones de nuestros estudiantes?



Para tener en cuenta

Al revisar y corregir se debe tomar el tiempo necesario para regresar a los textos y definir qué aspecto de la lengua o de la tipología textual se desean abordar, pues ejercicios exhaustivos pueden hacer que el interés de los estudiantes se pierda. Por ello, la didáctica de la revisión y la corrección debe ser flexible y contemplar:

- Rejillas de valoración textual en las que se especifiquen aspectos puntuales de la forma, el contenido y el uso de formatos. Ejemplo: ¿El texto tiene un propósito comunicativo claro? ¿Usa mecanismos para evitar repeticiones (pronombres, sinónimos)? ¿Hay equilibrio entre la imagen y el texto? Es relevante tener parámetros claros que orienten la tarea y permitan al estudiante reconocer el estado real de su texto y los elementos que debería poseer.
- Hacer una revisión individual, apoyado en rejillas que propendan por la autorregulación del proceso escritor.
- Revisar en grupo, apoyados en el uso de un video beam. Conformar equipos de trabajo a los que se delega un aspecto puntual a rastrear, se retroalimenta y se les estipula el tiempo para operar sobre el propio texto.
- Establecer comités de revisión en los que se revisan los textos, se establecen sus fortalezas y los aspectos por mejorar y se decide conjuntamente cuáles pueden ser publicados y cuáles requieren de más trabajo.
- Algunas herramientas que facilitan la socialización de los textos son los blog y las aplicaciones para crear libros digitales como Issuu y Calaméo.
- Muestre a sus estudiantes los borradores que autores destacados construyen antes de publicar sus obras. Este ejercicio permite reflexionar sobre el proceso y sobre la importancia de destinar diferentes momentos para planear, escribir, revisar, corregir, reescribir y editar.



Actividades Sugeridas

45 minutos

Para iniciar esta actividad plantee un pacto de respeto y colaboración mutua que estipule:

- El estudiante es el autor del texto y quien decide si los cambios sugeridos son adecuados y oportunos.
- Argumentar los cambios sustentados en diccionarios y normas de la Real Academia para dar cuenta de mejoras en cuanto a la ortografía.
- Los comentarios son dirigidas al texto y no a las personas.

Cabe precisar que la fase de revisión y corrección se hace en dos momentos: parejas y grupal. Conforme parejas de estudiantes que tendrán el rol de revisar, a la luz de sus conocimientos, los relatos. Primero se hará una relectura para que cada uno consigne, en una ficha bibliográfica las sugerencias para mejorar los textos y operar sobre los mismos.

Posteriormente se conforma el comité de revisión y se **establecen los siguientes roles:**

- **Equipo de forma:** al ser proyectado el texto, este equipo buscará la consistencia del cuento con la normatividad y convencionalidades del idioma (puntuación, acentuación y ortografía general).
- **Equipo de fondo:** se centra en la coherencia de la historia, en la originalidad en el tratamiento del tema, en que se mantenga el hilo temático, en que las acciones tengan una sucesión coherente y en que haya un conflicto y una resolución adecuada.
- **Equipo de estructura:** busca establecer las posibles mejoras con la estructura: si es claro el conflicto, la resolución y la presentación de los personajes o situación. Debe presentar alternativas y justificar en en qué medida estas aportan a la historia.

- **Equipo de léxico:** detecta repeticiones de palabras, figuras o conectores y plantea opciones a través de sinónimos, campos semánticos, sustitución de vocabulario y eliminación de palabras.
- **Equipo del título:** revisarán si el título es atractivo, si da cuenta de la historia y si supone un universo de posibilidades significativas.



Para conocer más

Para enriquecer las estrategias de corrección en las aulas de clase, recomendamos el libro *Reparar la escritura*, de Daniel Cassany. En él se plantean varias reflexiones y herramientas para asumir, con ideas flexibles y atractivas, la ardua tarea de volver al texto para cualificarlo.



Valoración-seguimiento

Para revisar la producción escrita de cada estudiante el docente puede proponer el uso de la siguiente rejilla:

Criterios	Si	No	Observaciones
¿En el cuento ocurre un conflicto (nudo), es decir, una situación crítica que es resuelta en el mismo (desenlace)?			
¿El cuento impacta al lector por la capacidad imaginativa y creativa del autor y un estilo particular, tanto en el uso de sus recursos comunicativos como en la generación de situaciones creativas?			

Criterios	Si	No	Observaciones
¿Hay un manejo adecuado del punto de vista narrativo que le permita al lector seguir el hilo del cuento de inicio a fin; y el lenguaje utilizado y la estructura propuesta aportan significativamente a la configuración de la narración?			
¿El cuento se destaca por hacer un tratamiento original del tema elegido a través de un proceso creativo, un uso atractivo del lenguaje literario, la inclusión de una manera particular y novedosa de contarlo?			
¿Los personajes y los elementos espacio-temporales se correlacionan y se incorporan a la historia para articularse con la narración y favorecer el desarrollo del argumento?			
¿El cuento posee una secuencia narrativa coherente, es decir que posea coherencia en el progreso de la historia y responda a una lógica interna consistente?			
¿Los elementos de la narración se articulan para generar verosimilitud, es decir, que el cuento sea creíble y coherente?			
¿El cuento hace uso de recursos de coherencia y cohesión (utilización de conectores; concordancia de género, número, persona y tiempo; precisión léxica) que favorecen la articulación del argumento?			
¿La ortografía (acentuación, signos de puntuación y mayúsculas) del cuento favorece la legibilidad del texto y su comprensión?			
¿Qué debo mejorar?	Plan de trabajo para mejorar		

Referencias bibliográficas

Cassany, D. (Julio.-Junio. 1998-1999). *La formación de revisores de textos. Lingüística y Literatura* (Medellín), Vol. 19-20, No. 34-35, p. 266-283.

Cassany, D. (1996). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. España: Editorial Graó.

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Segunda edición. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. «No es un pecado capital cometer un error de ortografía». En Página 12. Recuperado de <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-26092.html>



Fin de semana

¡Échale un cuento a tus papás!



Reflexionemos

*Cuando mi padre me leía, yo me recostaba sobre él y me volvía parte de su pecho o sus brazos. Y yo creo que los niños que son abrazados y sentados en las piernas –deliciosamente acariciados– siempre asociarán la lectura con los cuerpos de sus padres, con el olor de sus padres. Y eso siempre te hará lector. Porque ese perfume, esa conexión sensorial dura para toda la vida... Si hay algún consejo que yo pueda dar, sería ese: Si estás buscando una manera de acercarte a tus hijos no hay nada mejor que sentarlos en las piernas y leer. Cuando los pones frente a un computador o a un televisor, los estás abandonando. Los estás abandonando porque están sentados en un sofá o en el piso y probablemente estén abrazando a un perro. Pero no te están abrazando a ti. **Maurice Sendak***

Con esta cita del escritor de *Dónde viven los monstruos* buscamos reflexionar sobre el rol de las familias como mediadoras principales en el gusto por la lectura y como responsables de generar un vínculo emocional y afectivo con las prácticas letradas a partir del juego, las caricias y las historias. Yolanda Reyes plantea que «los adultos somos el texto por excelencia de los pequeños: un cuerpo que canta, una mano que señala caminos, una voz que encanta, y que ayuda a construir la propia voz». Por ello, la tarea de los padres es acercar a los

8. Fragmentos de una entrevista a Maurice Sendak, autor de *Donde viven los monstruos*, 1963, ganador del premio Caldecott Medall.

niños a la lectura y poner a su disposición materiales y oportunidades de escritura que trasciendan el ejercicio académico y evaluativo hacia prácticas lúdicas y creativas, enmarcadas en la cotidianidad; promover intercambios reales y, en pocas palabras, poblar con lenguaje el hogar.

La lectura, y en especial los cuentos, son excelente compañía para entender lo que nos pasa, para imaginarnos y para crear otros mundos. Si los niños son pequeños, los padres pueden compartir con ellos historias fantásticas, de princesas, hadas, monstruos y animales. Si son adolescentes, seguro encontrarán interesantes libros de misterio, románticas, historietas o deportes. Siempre hay una historia que nos puede atrapar. En la Colección Semilla de la escuela se pueden encontrar libros del interés de niños y jóvenes. Permitamos que las familias se acerquen a la escuela, busquen y lleven a casa un libro para compartir.



Para tener en cuenta

La hora de dormir, el momento de las buenas noches, es fundamental para acercarse a los hijos a través del cuento, ya sea uno que lea con ellos o que sea inventado por los dos. Que su voz sea lo último que escucha en el día es una oportunidad para afianzar los afectos y el gusto por la lectura. Pueden aprovechar este momento para:

- Leer un libro que esté en casa o de la Colección Semilla de la escuela.
- Contarle al niño cómo se conocieron sus padres, la primera cita, el momento de su embarazo, cómo era de bebé.
- Variar la historia con su ayuda, puede aparecer un personaje fantástico con superpoderes. En caso de que los niños sean más grandes, puede agregar al cuento datos y fechas reales para darle mayor veracidad al relato: ¿Qué pasó en el mundo cuando nació? ¿En qué ciudad creció? ¿Cuáles características poseía? ¿Qué cambios

sufrió el barrio o el corregimiento mientras pasaba el tiempo? Pueden agregar fotos o dibujos que den cuenta de los diferentes momentos de esta historia personal y familiar.

- Establecer Noches para Parlotear, encontrarse un día a la semana para leer artículos de prensa, discutir sobre ellos, asumir posiciones y así conocer un poco cómo piensan sus hijos. De esta manera los está haciendo parte de la realidad, para que conozcan su país a través de la opinión de muchos.
- Incentivar el uso de herramientas tecnológicas como Google Earth o Maps, para planear paseos y sugerir información de interés, hallada en internet, para proponer un viaje al interior de nuestra cultura.
- Leer con ellos una novela por capítulos, textos o cuentos con temáticas realistas (aborto, suicidio, matoneo, depresión, homosexualidad o desórdenes alimenticios), crónicas o reportajes. De esta manera incentivará el conocimiento de autores y temáticas que quizás la escuela no lleva al aula de clase. Bríndeles textos con buenos argumentos, pues ellos están en la búsqueda de razones para explicarlo todo, y prefieren los temas de la vida real pues se sienten identificados con los problemas e inquietudes de los protagonistas.



Actividades Sugeridas

Para las familias

10º CONCURSO NACIONAL DE CUENTO

RCN & MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Instrucciones para la inscripción

1. Si no eres usuario del portal Colombia Aprende, comienza tu inscripción haciendo clic en el botón "Regístrate". Suministra tus datos personales, un nombre de usuario y una contraseña y, posteriormente ingresa los datos que aparecen en la ficha del cuento.
2. Si ya eres usuario del portal Colombia Aprende y has participado en otras versiones del Concurso Nacional de Cuento, puedes utilizar el usuario y la contraseña que ya conoces e ingresar al formato de inscripción. Una vez autenticado tu registro, deberás actualizar tus datos personales y posteriormente continuar con el registro del cuento con el que participarás este año.
3. Si eres usuario del portal Colombia Aprende y nunca has participado en el concurso nacional de cuento, ingresa al formato de inscripción con el nombre de usuario y contraseña de Colombia Aprende y completa los datos personales que se solicitan en el primer formato y posteriormente continúa con el registro del cuento.

Regístrate

Usuario: @colombiaprende.edu.co

Contraseña:

¿Olvidó su contraseña?

Iniciar sesión

Este fin de semana los estudiantes leen con sus familias el cuento escrito en la Semana «e» de la lectura y la escritura. Para ello se reúnen, escuchan atentamente y hacen comentarios sobre el mismo. **Recuerde que el niño es el autor del cuento, que este es fruto de su trabajo, e intentar cambiarlo o interferir en él podría disminuir su motivación.** Por esta

razón, permita que reflexione sobre la historia y haga los cambios que él considere pertinentes. Luego de terminada la lectura, busquen el portal de Colombia Aprende para inscribirse en el Concurso Nacional de Cuento. El apoyo de las familias es indispensable, pues los niños y jóvenes deben proporcionar datos que solo conocen los adultos responsables. De esta manera, las familias potencian la creatividad de los estudiantes y comparten un interés conjunto: la escritura como espacio de expresión.



Para conocer más⁹

A continuación se exponen algunas actividades por edades y materiales de lectura recomendados para que las familias lleven a cabo su rol de mediadoras de las prácticas letradas.



Cómplices de lectura: De 5 a 8 años

En estas edades los niños empiezan a descubrir que pueden leer solos. Sin embargo, no lo abandone en su esfuerzo, acompañelo amorosamente.

¿Qué hacer?

- Haga de cada espacio de la casa un lugar para leer y escribir: la cocina, la sala, el comedor, las habitaciones.
- Mantenga libros con usted. Es importante que el niño vea leer a los adultos que lo rodean.
- Lean juntos: lea con él y que él le lea a usted, por turnos.
- Reserve un espacio para leer con su niño a diario.
- Conozca sus gustos y preferencias. Ofrezcale diversos libros que le llamen la atención: álbumes, informativos, instructivos, cuentos, poemas, novelas.



Los libros salen de la escuela: De 8 a 11 años

Muchos niños asocian la lectura con las tareas escolares y la sienten como una obligación. Los adultos suelen reforzar este sentimiento, preocupados por el rendimiento académico. Es importante la experiencia de lectura amorosa.

¿Qué hacer?

- Genere espacios placenteros y agradables de lectura con sus hijos. Desescolarice la lectura en casa.
- Seleccione libros diferentes a los de la escuela, tanto literarios como informativos.
- Trate de organizar una biblioteca para sus niños. Esto genera sentido de pertenencia al mundo de los lectores. Si no es posible, tome prestados libros de la biblioteca escolar.
- Converse con los pequeños acerca de los temas leídos en los libros, revistas o periódicos que tenga a la mano.



Lecturas compartidas: De 11 a 15 años

Nunca es tarde para transformarse en lector. Las experiencias significativas y trascendentes forman lectores. En ese sentido, dicen los expertos: «El libro preciso en el momento preciso».

¿Qué hacer?

- Si el niño ya es lector, continúe acompañándolo en esta experiencia. Si no lo es, vaya con él a la biblioteca o a la librería y elijan juntos algunas lecturas.
- Converse con él acerca de las lecturas que hace y que le interesan.

- Pídale al niño que le enseñe cómo navegar en Internet: cómo buscar información, cómo leer los diarios y las revistas en la web. Ellos con frecuencia saben más que los adultos al respecto, y compartir conocimiento hace que se sientan valorados.
- Esto genera sentido de pertenencia al mundo de los lectores. Si no es posible, tome prestados libros de la biblioteca escolar.
- Converse con los pequeños acerca de los temas leídos en los libros, revistas o periódicos que tenga a la mano.



Lectores por siempre: De 15 años en adelante

En esta etapa los jóvenes toman decisiones más personales frente a la lectura, las cuales están relacionadas con sus intereses, gustos y capacidades lectoras. Unos han pasado ya el límite entre la literatura juvenil y los libros para adultos; otros necesitan aún la compañía del adulto para hacer su camino lector.

¿Qué hacer?

- Genere espacios de conversación familiar acerca de los libros leídos.
- Ofrezcale géneros que puedan ser de su interés, como novelas que toquen su realidad; novelas policiales, de misterio o históricas; poemas de amor; biografías u otros libros informativos.

Referencias bibliográficas

Robledo, B. *Leo contigo: Guía para promover la lectura en el hogar*. Ministerio de Educación Nacional. Plan Nacional de Lectura y Escritura. Serie Río de Letras. Disponible en <http://goo.gl/x8K052>

Toda la información
sobre nuestras acciones

www.leeresmicuento.com

Leeresmicuento2015 @LeerEsMiCuento
leeresmicuento@mineducacion.gov.co

Semana 